

»Malerne i Vejby-Tibirke området«

Malerne i Vejby-Tibirke området

en kommentar til en udstilling

af museumsinspektør Søren Frandsen

»Selvportræt« malet af Ove Kunert. Olie på lærred 65x56 cm. (Foto Stig Olkjær)



Vejby-Tibirke Selskabet · Årbog 1996

»Fiskerbåde ved molen i Tisvildeleje«

Olie på lærred 84x47 cm.

Signeret Arnold Krog (ca. 1910)

(Foto: Stig Olkjær)



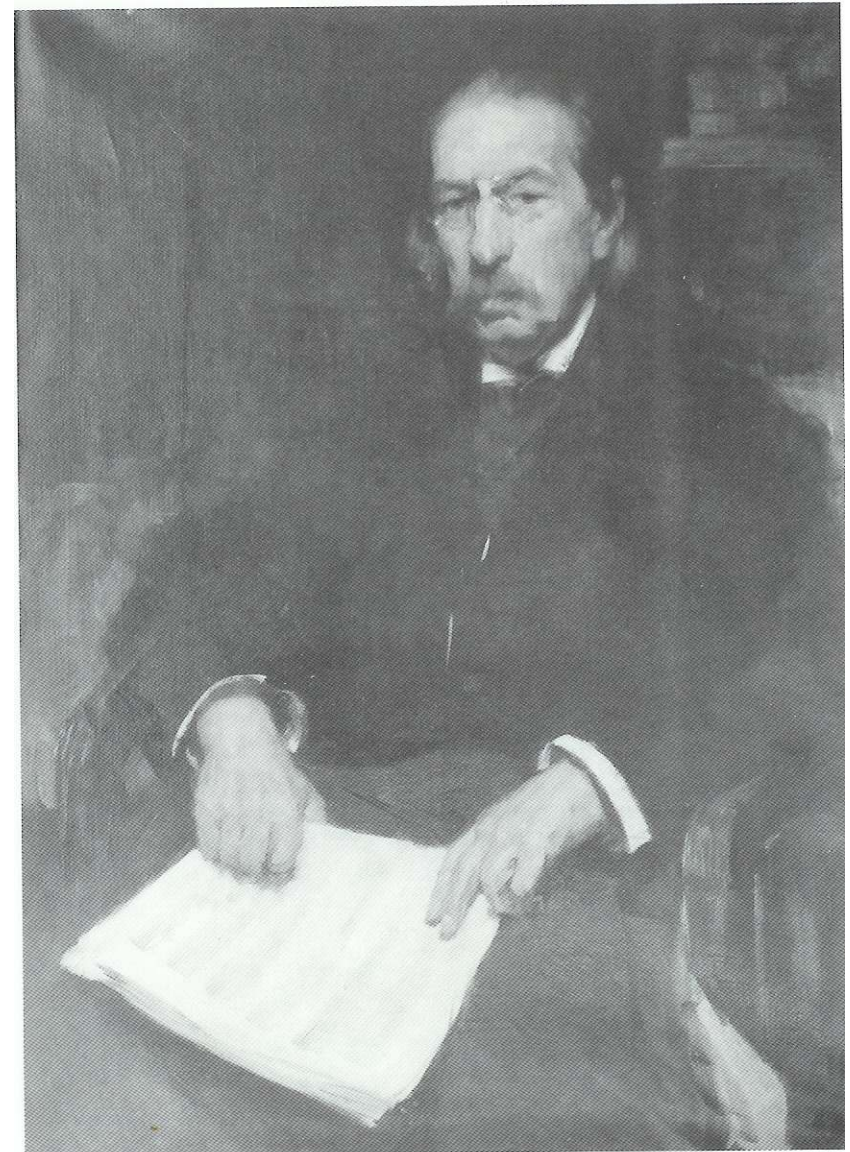
Kunstnere oplever naturen på en mere intens måde end andre. De har evnen til at se og skildre ting, der gennem den kunstneriske udfoldelse får et nyt perspektiv for almindelige mennesker.

Det var malerne, der opdagede den landskabelige skønhed i 1800-tallet. Gennem deres billeder var de medvirkende til at åbne øjnene hos det københavnske borgerskab for de muligheder, der lå i skov og ved strand. I Nordsjælland skildrede kunstnerne de idylliske landsbyer og gårde samt forevige fiskerbefolkningens liv i land og til havs på kyststrækningen fra København til Helsingør og vestpå mod Hombæk og Gilleleje med tilhørende bagland. Når sommergæsterne havde »indtaget« et fiskerleje søgte flere af malerne det uberørte og idylliske ved at drage længere ud af kysten.

»Tisvilde 1917«, Fritz Støhr Olsen.

Olie på lærred 28x40 cm.

(Foto Stig Olkjær)



Portræt af komponisten Victor Bendix.

Herman Vædel.

Olie på lærred 106x80 cm. Signeret HV 24.

(Foto Stig Olkjær)

I Tisvilde-Tibirke området blev forløbet lidt anderledes. Også her kom sommerhusudstyknings, der ændrede landskabets karakter og forstyrrede den tidligere ro. Men de nye beboere slog sig ned på store naturgrunde, som harmonerede med naboerne, der var Tisvilde Hegn. Navnlig i Tibirke Bakker fik den nye bebyggelse en meget afdæmpet karakter, der ikke jagede de kunstnere væk, som havde slået sig ned i det maleriske gamle flyvesandsområde.

Flere kunstmalere besøgte Tibirke-området i anden halvdel af 1800-tallet. Ganske vist havde P. C. Skovgaard og Th. Lundbye allerede været der i 1840-erne, men det var vel nærmest en tilfældighed, fordi Skovgaards forældre boede Vejby. Først mod slutningen af århundredet fik området besøg af de malere, der senere skulle blive grundstammen i den kunstnerkoloni, vi kender fra 1920'erne og frem.

I midten af 1880-erne besøgte den 35-årige Julius Paulsen Tisvilde. Opholdet gjorde indtryk og var medvirkende til at kunstneren i 1919 erhvervede sommerbolig i Tisvilde Lunde.

Scharff og mosekonen

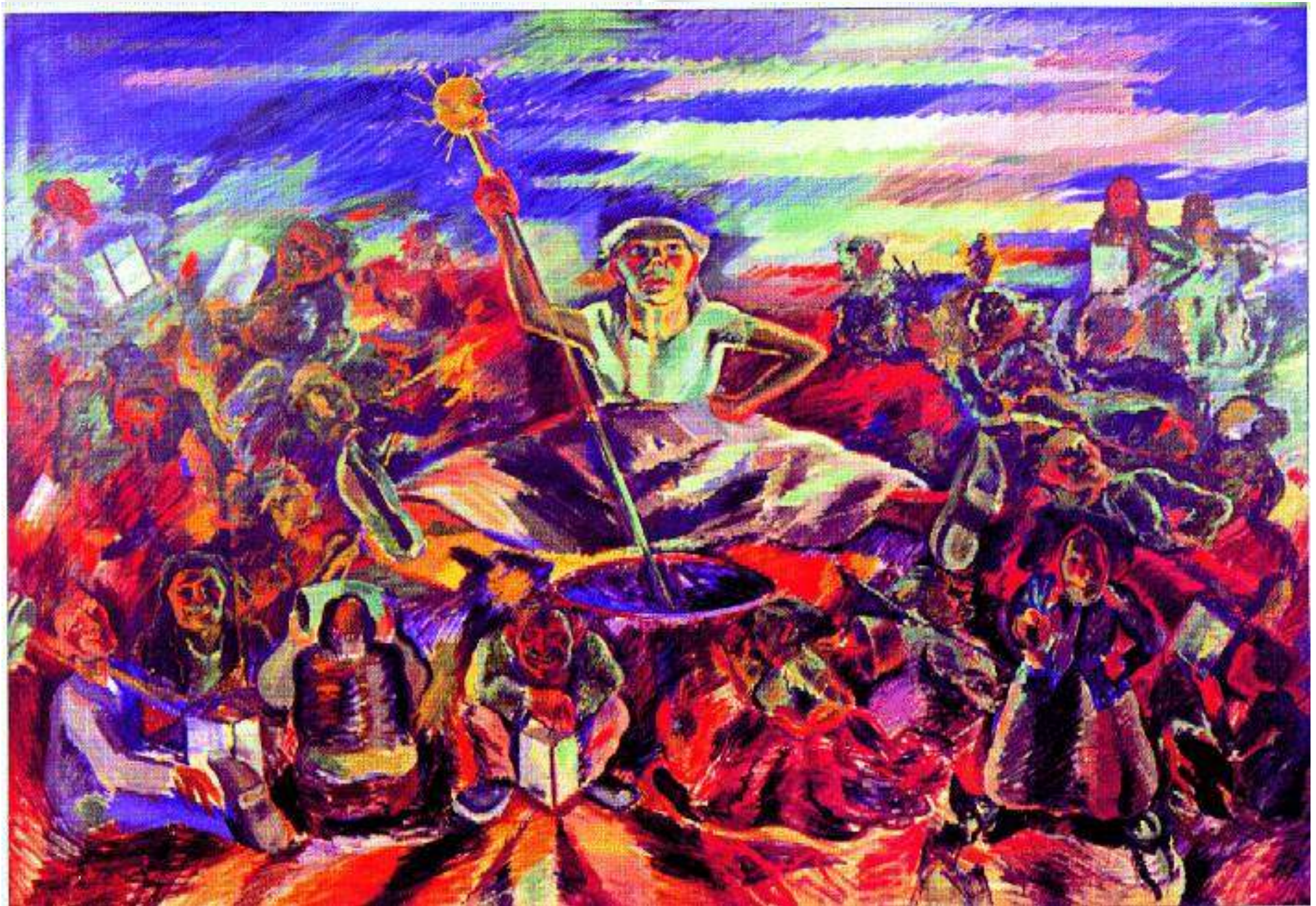
I 1918 købte William Scharff »Spånekrogen« og slog sig ned blandt kunstnerbekendte i det område, hvor han som barn havde boet hos sine bedsteforældre fra 1894 til 1998-99. William Scharff, der var født i 1886, stiftede under opholdet på Haarlandsgaarden i Tisvilde bekendtskab med egnens folketradition, som gennem mormoderen Oline Larsen blev levendegjort for det modagelige drengeind.

William Scharff har senere fortalt, hvorledes mormoderen blev en del af et tidligt erindringsbillede fra Haarlandsgaarden: »Det er mosekonen, og her må du aldrig gå alene, sagde mormor, når vi sammen stod og så mod brøndens cirkelrunde, blanke vandflade. Det var en rigtig vippebrønd ude i baghaven. Om det der nede var mosekonen eller bedstemors eget spejl-billede, fik jeg aldrig opklaret, for i næste nu, når spanden ramte vandet og forsvandt for vore øjne, var billedet samtidig borte, og spejlet dybt under os fangede himlens lys og splintredes i tusinde funklende og kåde facetter.« I)

Mosekonen var en folkloristisk skikkelse, der knyttede sig til de mystiske og stemningsfulde tågebanker, som ofte stiger op af Ellemosen. Temaet blev hovedmotiv i et af William Scharffs bedste malerier fra 1927 med titlen »Mosekonen brygger«. Forstudiet, der ejes af Vejby-Tibirke Selskabet, giver gennem sit sikre farvevalg og sin spontanitet et godt indtryk af William Scharffs indleven i den folkelige tradition. Samtidig er billedet et udmærket eksempel på, hvorledes Scharff formåede at bygge bro mellem naturalisme og abstraktion.

Forstudiet til »Mosekonen« er ophængt i Kulturhuset i Helsingør. (Foto Stig Olkjær)

»Malerne i Vejby-Tibirke området«



»Kjædemosehuset« ejet af Marie Haagen-Müller (Foto Stig Olkjær)



Kjædemosehuset

Ligeledes i 1918 købte maleren og tegneren Carl Jensen et husmandssted i Tisvilde Lunde. Det samme gjorde Victor Haagen-Müller i 1924. Med sin hustru Marie flyttede Haagen-Müller ind i Kjædemosehuset, der med enkle midler blev ændret fra husmandssted til kunstnerbolig og atelier.

De omtalte kunstnere blev grundstammen i den kunstnerkoloni, der fandtes i Tibirke Bakker frem til 1950'erne. Endnu eksisterer Kjædemosehuset ejet af Marie Haagen-Müller. Det står i sin indretning uændret fra mellemkrigsårene med mange spændende malerier som eksempler på den inspiration, en naturskøn egn gav danske kunstnere i over 30 år.

Lad os håbe, at fru Haagen-Müllers planer om gennem testamentarisk gave at bevare Kjædemosehusets særlige miljø og atmosfære kan føres ud i livet. Det er tanken, at publikums adgang til kunstnerboligen skal suppleres med særudstillinger i det nyere atelier bygget op mod Tisvilde Hegn. Her kan vises værker af de mange malere, der har ladet sig inspirere af hegnet og bakkernes trylleri.

Tanken om at bevare Kjædemosehuset som minde- og udstillingssted for Tibirke-kunstnere blev oprindeligt føstret af tidligere formand for Vej by-Tibirke Selskabet, nu afdøde Mogens Tving Jensen. Med sans for kvalitet indsamlede Tving Jensen gennem årene ved gaver eller køb mange malerier, akvareller og tegninger udført af kunstnere med tilknytning til Vej by-Tibirke området.

Mogens Tving Jensen ønskede at samlingen skulle være Vejby-Tibirke Selskabets bidrag til det kommende kunstcenter i Kjædemosehuset. Denne rigtige grundtanke fortjener at blive ført ud i livet.

For at gøre opmærksom på samlingens eksistens arrangerede Vej by-Tibirke Selskabet i maj 1995 en udstilling, hvor værkerne for første gang blev vist samlet. Det var en spændende præsentation af en lang række kunstnere, hvis tilknytning til og virke på egnen bør undersøges nærmere. Læseren må indtil videre nøjes med kataloget fra udstillingen. Dette giver imidlertid en udmærket fornemmelse af samlingens righoldighed.

Note: 1) Ernst Mentze: William Scharff, København 1958, s. 1.

Et broget landskab

Selskabets righoldige maleri-samling

blev præsenteret i Kulturhuset sidste år

Vejby-Tibirke Selskabet havde i maj-juni sidste år en vellykket og velbesøgt udstilling i Kulturhuset i Helsing.

Her præsenterede man et stort udvalg af Selskabets male-
risamling, erhvervet eller modtaget som gaver gennem
årene.

Efterfølgende er optrykt kataloget fra udstillingen »Et
broget landskab« for at give medlemmerne et overblik
over Selskabets samling af egnshistoriske motiver.

»Ummenupvej mod Hesselbjerg«, Mogens Vantore. Olie på lærred 66x78 cm. (Foto Stig Olkjær)



Katalog - fra selskabets udstilling 1995

Vibeke Ahlfeldt f. 1934

- 1 Hestemotiv
Olie på papir 32x23 cm.
Signeret monogram Vibeke Ahlfeldt
1984

Viggo Bentzon f. 1938

- 1 Valby kirke set fra vest
Oliekridt/pastel 42x33 cm.
Signeret Viggo Bentzon nov. 83
- 2 Badehusene i Tisvildeleje
Kultegning 52x38 cm.
Signeret Viggo Bentzon dec. 83

Hans Dall (1862 - 1920)

- 1 Molen i Tisvildeleje
Olie på lærred 24x57 cm.
Signeret Hans Dall 1902

Leif Evens f. 1914

- 1 Fogedgaarden i Tisvilde
Akwarel 55x58 cm.
Signeret Leif Evens

Grethe Fristrup (1913 - 1995)

- 1 Badehusene og molen i Tisvildeleje
Akwarel 21x27 cm.
Signeret Grethe Fristrup 1985
- 2 Solnedgang ved molen i Tisvildeleje
Akwarel 44x29 cm.
Signeret Grethe Fristrup 1983
- 3 Johannes V. Jensens hus i Tibirke Bakker
Akwarel 36x50 cm.
Ikke signeret

4 Tibirke Bakker

Akwarel 31x57 cm.
Signeret Grethe Fristrup 1990

Ebba Holm (1889 - 1967)

- 1 Interior fra Holmehuset i Tisvilde
Olie på lærred 76x57 cm.
Signeret Ebba Holm 1911
- 2 Slagterens hus i Tisvilde by
Akwarel 30x37 cm.
Signeret Ebba Holm (ca. 1920)
- 3 Fogedgaarden i Tisvilde
Akwarel 35x44 cm.
Signeret Ebba Holm
- 4 Oldtidsvejen
Akwarel 30x37 cm.
Signeret Ebba Holm
- 5 Haven til »Stråhytten« i Tisvilde
Akwarel 23x17 cm.
Signeret Ebba Holm Tisvilde 1946

Ruth Højberg-Petersen

- 1 Udsigt mod Tågerup
Tegning 10x21 cm.
Signeret 81 - Ruth Højberg-Petersen

Victor Haagen-Müller (1894 - 1959)

- 1 Mandsportræt
Olie på pap 50x44 cm.
Signeret V. Haagen-Müller 1938
- 2 Mandsportræt
Olie på lærred 48x39 cm.
Ikke signeret
- 3 Mandsportræt

- Olie på lærred 63x59 cm.
Signeret monogram VHM
- 4 Figurgruppe
Olie på lærred 36x45 cm.
Signeret V. Haagen-Müller
- 5 Janne på Skiveren Strand
Olie på lærred 96x66 cm.
Signeret V. Haagen-Müller
- 6 Kulsvinding
Pastel/fedtfarvetegning 50x70 cm.
Signeret V. Haagen-Müller 46
- 7 Arreso
Olie på lærred 64x79 cm.
Signeret V. Haagen-Müller

Carl Jensen (1887 - 1961)

- 1 Landskab
Akwarel 27x22 cm.
Signeret CJ 19

Breide Kjærbo (ca. 1904 - 1974)

- 1 Skovparti
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 2 Skovvej
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 3 Skovvej
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 4 Portræt af Knudåge Riisager
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 5 Landskab
Olie på pap 39x49 cm.
Usigneret

- 6 Bondegård
Olie på masinit 46x35 cm.
Usigneret

Ove Kunert (1893 - 1975)

- 1 Kunerts hus i Tisvilde
Olie på lærred 45x52 cm.
Signeret Ove Kunert 1925
- 2 Ove Kunert, selvportræt
Olie på lærred 65x56 cm.
Signeret Ove Kunert 1920
- 3 Anna Kunert i hjemmet i Tisvilde
Olie på lærred 82x61 cm.
Signeret Ove Kunert 1921
- 4 Interior fra Vieholmgaard, Tisvilde
Olie på lærred 50x61 cm.
Signeret Ove Kunert 1920
- 5 Skovparti
Olie på lærred 79x99 cm.
Signeret Ove Kunert 1927
- 6 Maleren Herman Vedels hus i Tibirke
Olie på lærred 64x79 cm.
Signeret Ove Kunert 1948
- 7 Vinterlandskab fra Tisvilde
Olie på lærred 80x100 cm.
Signeret Ove Kunert 1935
- 8 Høstlandskab
Olie på lærred 56x70 cm.
Signeret Ove Kunert 1926
- 9 Skovparti
Olie på lærred 83x104 cm.
Signeret Ove Kunert 1946

Arnold Krog (1890 - 1931)

- 1 Fiskerbåde ved molen i Tisvildeleje
Olie på lærred 84x47 cm.
Signeret Arnold Krog (ca. 1910)

N. E. Lange (1890 - 1919)

- 1 Udsigt fra Tibirke mod Hollose og Vejby
Olie på finer 47x50 cm.
Signeret N. E. Lange

Fritz Stæhr Olsen

- 1 Tisvilde 1917
Olie på lærred 28x40 cm.

»Mandsportræt«.
Victor Hagen Müller.
Olie på lærred 63x59 cm.
Signeret monogram VHM
(Foto Stig Olkjær)



Kai Sass (1898 - 1957)

- 1 Tibirke
Olie på lærred 85x65 cm.
Signeret Kai Sass

**William Scharff
(1886-1959)**

- 1 Liggende dreng
Olie på finer 63x77 cm.
Signeret W. Scharff
- 2 Mosekonen brygger (forstudie)
Olie på lærred 165x240 cm.
Signeret William Scharff 1927
- 3 Portræt af Knudåge Riisager
Olie på lærred 56x43 cm.
Signeret William Scharff

**Nicolai Jensen Tving
(1893-1973)**

- 1 Tibirke Bakker
Olie på lærred 33x43 cm.
Ikke signeret.
- 2 Tisvildeleje mole
Olie på finerplade 33x40 cm.
Signeret Nic. Jensen Tving 1938
- 3 Per Arvids Æbletræ
Olie på lærred 22x31 cm.
Signeret Nicolai Jensen Tving (ca. 1935)

**Mogens Vantore
(1897- ca. 1970)**

- 1 Unnerupvej mod Hesselbjerg
Olie på lærred 66x78 cm.
Signeret Vantore 1959
- 2 Opstil. med potteplante og glas på bord
Olie på lærred 45x65 cm.
Signeret Vantore 15

**Herman Vedel
(1875-1948)**

- 1 Portræt af komponisten Victor Bendix
Olie på lærred 106x80 cm.
Signeret HV 24

**Kaj Walther
f. 1916**

- 1 Skærvestenslæder
Farvetegning 47x33 cm.
Signeret Kaj Walther 1938
- 2 Fogedgaarden og Frydenbergs hjørne
(i samme ramme)
Tuschtegning 25x30 cm og 12x20 cm.
Signeret Kaj Walther 29.11.58
- 3 Landskab
Olie på masonit 39x57 cm.
Signeret Kaj Walther 1981
- 4 Landskab mellem Vejby og Møge
Olie på lærred 68x100 cm.
Signeret Kaj Walther 1974

**Johan Peter Wildenrath
(1861-1904)**

- 1 Tisvilde Hegn 1883
Olie på lærred 40x51 cm.
Signeret J. P. Wildenrath

**Lars Åkirke
f. 1926**

- 1 Torso i Groende Rosa Lys
Olie på lærred 55x55 cm.
Signeret Åkirke 84

Kunstner ukendt

- 1 Udsigt over Annisse By 1913
Olie på lærred 25x34 cm

Øvrige

**Hugo Liisberg
(1896-1958)**

- 1 Kat fanger dråbe
Skulptur udført i bronze

**Et bornholmerur, stolpeskab,
stol og kanebjælde**
Fra Stuebjerggaard i Tisvilde

**Div. kobber- og messinggenstande
samt div. indbo**

Fra Sofus og Anna Jensen, Vejby

Trækvogn til børn

Fra familien Hoppe, Tisvilde

Malet dør

Fra Elna Fonnesbech Sandbergs
sommerhus i Tisvildelunde

Lunde bakkegaard

- gård nr. 1 i Tibirke

*Udpluk af en gårds dramatiske historie,
baseret på Niels Pedersens omhyggelige erindringer.*

Niels Pedersen er født på Lundebakkegaard i 1864

Som den ligger der i sin gule pragt på vej en fra Tibirke by, lige før bakken, der skjuler Tibirke kirke en lille kilometer længere fremme, vidner Lundebakkegaard om en tid før. Om landsbylivet i Tibirke.

Mens jorderne i Tisvilde blev udskiftet i 1787 fandt udskiftningen i Tibirke først sted i 1837, og den gik ikke af uden bitter strid. Af byens fem gårde blev de to udskiftede, nemlig nr. 2 og 4. Den første - nuværende Toftegaard - blev nr. 4 og nr. 4, Sandagergaard, blev nr. 5. Nr. 1, Lundebakkegaard, beholdt sit nr., mens nr. 3, Kjedemosegaard, blev nr. 2, og nr. 5, Præstebakkegaard, blev nr. 3. De tre gårde, som fik lov til at blive liggende, fik altså de tre første numre.

At udskiftningen ikke gik fredeligt til fremgår af nedskrevne beretninger som formentlig stammer fra Niels

Sådan ser Lundebakkegaard ud i dag fra nordsiden. (Foto: Stig Olkjær)



Pedersen, født på Lundebakkegaard 29, marts 1864 som søn af gårdens ejer Peder Andersen og dennes anden kone Birthe Catrine Jørgensdatter Niels Pedersens omfattende beretning fra Tibirke i gammel tid er bl.a., bearbejdet af Anders Uhrskov i bogen »To Nordsjællænderes Erindringer«, der udkom i 1921. Den anden nordsjællænder er her folketingsmand m, v, Lars Larsen fra Vejby, hvis spændende betragtninger vi håber at kunne bringe uddrag fra i en senere årbog.

Om Niels Pedersen fortæller Anders Uhrskov, at han efter konfirmationen kom i gartnerlære på Vilvorde, Nogle år senere besluttede han at rejse ud i verden, Rejsen gik først til Belgien, hvor han var i to år. Derefter var han en tid i Holland, siden modtog han en plads i Rusland og opholdt sig i Letland et par år. I 1890 købte han en mindre landejendom i Fredensborg, hvorfra han drev handelsgartneri.

Fæstebrevet fra 1832

Niels Pedersens fader, kaldet Unge Peder Andersen, får sin lovmæssige adkomst til Lundebakkegaard i 1832. Fæstebrevet begynder således:

»Hans Christian Fasting, Hans Kongl. Mayestæts virkelige Kammerraad, Amtsforvalter og Regimentsskriver ved Kronborg Rytter District Gjør vitterlig at jeg paa Hans Mayestæt Kongens Vegne og ifølge det Kongl. Rentekammers Approbation af 28de April 1832, har stædt og fæstet, ligesom jeg og i øverensstemmelse med bemeldte Collegier Resolution af 1st October 1831 herved stæder og fæster til Peder Andersen af Kaalsbek Gaarden N L 1 i Tibirke...«

Det hele sker på betingelse af, at fæsteren betaler sine afgifter samt forretter »alt offentlig Pligtarbejde og Ægter, saasom Klappejagter, Vejarbejde, Konge og andre Frirejser m.v. efter Kongl. Anordning ligerned Districtets andre Gaardmænd.«

Endvidere at han »Gaardens Bygninger og Besætning, som Fæsteren har modtaget i forsvarlig Stand, stedse vedligeholder og forbedrer, tilbørligt dyrker og indhegner

Gaardens Jorder, intet deraf til Upligt bruger eller til Andre overlader eller bortlejer, flittig efter Loven poder og planter m.v. er sin foresatte Øvrighed og deres Udsendte hørig og lydig, samt ellers retter sig efter Lov og Anordninger.«

Vi overlader nu fortællerens rolle til Niels Pedersen, idet vi formoder, at det er dennes manuskript fra starten af dette århundrede om Lundebakkegaard, Vejby-Tibirke Selskabet er kommet i besiddelse af:

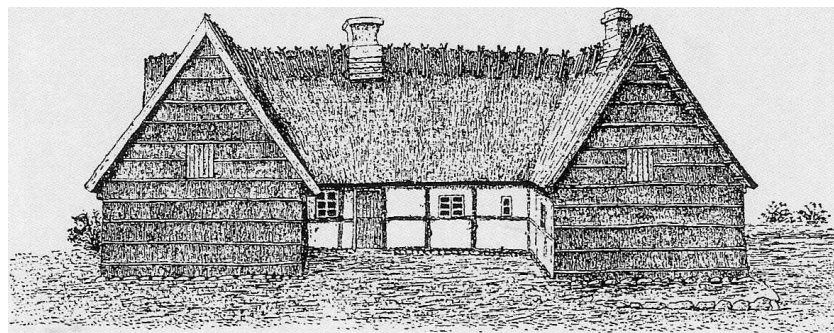
Tilbage til 1700-tallet

Den ældste Ejer af Gaarden (fra gammel tid benævnt som Gaard nr. 1), som gamle folk i vor tid har vist at berette om, var Jens Hansen, som havde haft den i fæste i mange år (måske efter sine forældre). Jens Hansen er død i årene nærmest før 1816. På sin gamle alder gik han i Barndom.

Hustruen hed Inger Albreths Datter og døde i 1817 84 år gammel. Hun var altsaa født i 1733, utvivlsomt i Ramløse

Niels Pedersens tegning af morfaderen smed Jørgen Nielsens hus i Tibirke.

Huset er opført i 1819.



eller Annisse sogn, hvor Albreths-Slægten var en del udbredt, medens man ellers næppe på den Tid finder dette Navn i Vejby-Tibirke Sogne.

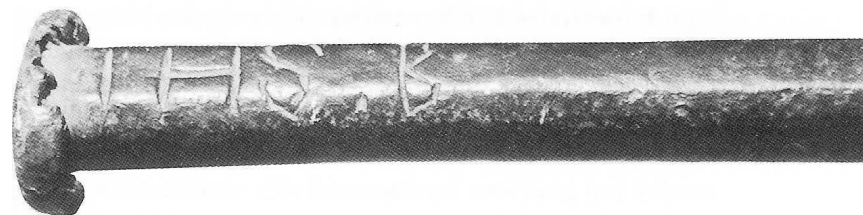
Det synes som om Jens Hansen har bygget eller i hvert fald fornyet noget på et par af Udlængerne. I en af

Vesterlængens Egestolper stod udskåret følgende 1792 I H S og i østlængen H S 1797. På Gaarden findes endnu en Jernstang, hvori der er indhugget følgende IHSTB, men ellers vides nu intet med bestemthed at hidgøre fra hans Tid. Da Jens Hansen ingen Børn havde, var en Slægtning af ham antaget som hans Afløser, nemlig Ole Hansen, født i Tisvilde i 1795 og søn af Husmand Hans Larsen der i Byen.

Porten med smedjærnslåger og inskription (Foto Stig Olkjær)



Denne jernstang med bogstaverne IHSTB indridset kom for nogle år siden tilbage til Lundebakkegaards nuværende ejere, Lise og Jan Fussing, og opbevares således stadig på gården, som Niels Pedersen skrev for snart 100 år siden. (Foto: Stig Olkjær)



Ole Hansen nævnes da som Ejer af Gaarden 1816, da han den 5. november 22 år gammel ægtede Maren Hansdatter, datter af Sognefoged Hans Hansen på Gaarden nr. 5 i Tibirke. Hun var da 23 1/2 år gammel, født i 1793. Ole Hansen tilbygge de Gaardens gamle Stuelænge (Nordlængen) med en Korsstue (en tilbygning midt på stuelængen, red.) mod Nordsiden og en Overstestue mod Vest - alt selvfølgelig med vendrede og klinede V ægge. På en af Ovrestuens Egestolper stod udskåret følgende HLST, hvilket tyder på at den før har været brugt på Gaarden nr. 3, hvor Ejeren i 1793 hed Hans Larsen. Den 9. august 1817 fødte Ægteparret en datter som blev kaldt Ane Olsdatter. Ole Hansens Hustru døde allerede den 3. maj 1820 kun 27 år gammel. Han ægtede samme år Dorthe Jensdatter, født 17. januar 1800, datter af gårdmand Jens Jensen af Holløse, Brudsgaard i Lundedal. I dette Ægteskab var der ingen Børn.

Enken ægtede sin fætter

Ole Hansen døde af en Brandbyld på et Hospital i København 8 juni 1831 - 36 år gammel. Efter en Enkestand på tre Måneder og 11 Dage giftede Dorthe Jensdatter sig atter den 19. september 1831 med sin Fætt_J., Ungkarl Peder Andersen af Kolsbæk (sin morbroders Søn) født 18. April 1807. Han blev kaldt Unge Peder Andersen for at skelnes fra Ejeren af Gaarden nr. 3 af samme Navn, som fra nu af kaldtes Gamle Peder Andersen.

Ole Hansens datter Ane, som fremdeles var på Gaarden, men Forældreløs konfirmeredes i Vejby Kirke 1832. Dette er indført i Kirkebogen med følgende anmærkning: »1 Forældrenes sted Stedmoderen Dorthe Jensdatter og Stedfaderen Unge Peder Andersen.« Om samme Ane Olsdatter kan endvidere noteres, at hun voksede op og vandt i høj grad sine Bysbørns velvilje ved sit milde Væsen. Hun havde ofte et eller andet af Fødemidler skjult i Mælkespanden for at hjælpe en eller anden fattig Stakkel, som hun vidste at træffe på sin Vej. Hun blev siden gift med en Gaardmand i Lille Lyngby, som hed Erland.

Hendes Arv efter Forældrene udrededes fra Gaarden, men hun døde tidligt. I sit Ægteskab havde hun kun et barn, Sønnen Ole Erlandsen, som blev opfødt hos sin Faster i Tisvilde og senere - omtrent 1873 - blev ejer af Gaarden Carlsminde i Tisvilde.

Dramaeti i porten

De første seks år af Peder Andersens Gaardmandstid dreves Byens Jorder endnu i fællesskab, men i 1837 udskiftes Jorden og Aaret efter udflyttedes Gaarden nr. 2 og blev nu nr. 4 (Tofttegaard) og nr. 4, som nu blev nr. 5 (Sandagergaard). Ejerne af de fem Gaarde hed på det Tidspunkt:

Unge Peder Andersen

(hvis formand var Ole Hansen)

Gamle Peder Andersen

(hvis formand var svigerfaderen Hans Larsen)

Søren Hansen

(hvis formand var faderen Hans Hansen)

Søren Larsen

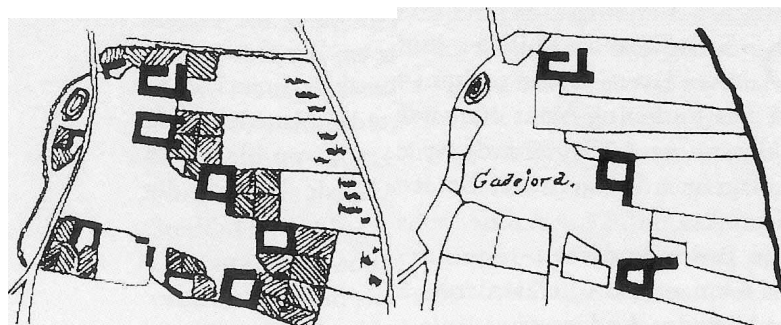
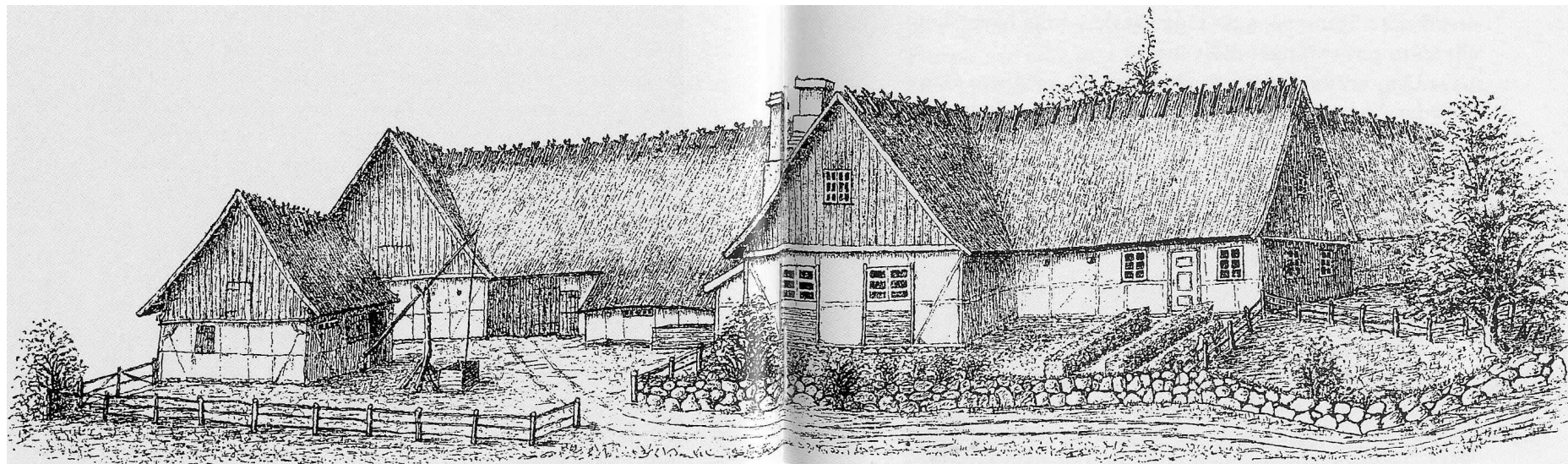
(hvis formand var faderen gamle Lars Larsen)

Unge Lars Larsen

(hvis formand var faderen Lars Hansen)

Lundebakkegaard set fra nord før ombygningen i 1860

Tegningen hænger i dag på gården og er optrykt i bogen »To nordsjællænders erindringer«



Gårdene i Tibirke by før og efter udskiftningen. Til venstre øverst Lundebakkegaard, herefter Toftegaard, Kjædemosegaard, Sandagergaard og Præstebakkegaard. Til højre efter udflytning af Toftegaard og Sandagergaard

Til Gaarden nr. 1 blevet Jordtilliggende på 148 tdr land, heri medregnet 29 tdr land af overdrevet Tibirke Bakker (som dog først udskiftedes i 1863).

Under disse Bymænds forhandlinger om deling af Jordene opstod der uoverensstemmelser mellem Unge og

Gamle Peder Andersen, idet de begge ville have tillagt sig de såkaldte Storenge, men ingen af dem ville have Skov- eller Sump strækningen Kalvehave.

Da Unge Peder Andersen så en dag gik igennem Gamle Peder Andersens Port, hvor et Læs Hø som fyldte hele Pladsen tvang ham til at trænge sig vej i bøjet stilling langs Væggen, stod gamle Peder Andersen med en Økse i Hånden ved Portens Gaardside, hvormed han tilføjede den Indrædende, som i bøjet Stilling rakte Hovedet frem, et kraftigt Slag i Nakken;

Heldigvis ramte Øksen med Bagen, ellers havde Slaget været dræbende. Nu blev Hovedbunden flækket og den Tilskadekomne måtte i største hast køres til Lægen i Helsingør eller måske Esbønderup, hvor Såret blev syet sammen, medens Gamle Peder Andersen anstillede sig gal og foer ind og gav sin egen Datter et dybt Snitsår tværs over Nakkeseneme. For denne Bedrift mistede han Sognefogedbestillingen, som han nys havde fået. Han måtte så nøjes med Sumparealet Kalvehave, mens Unge Peder Andersen fik Storengene.

Vers af Ambrosius Stub

Pladsen hvor Gaarden nr. 2 havde ligget tilfaldt Unge Peder Andersen, som vist 1841 sammen med en strimmel Gadejord mod øst, lod den indhegne med Stengerde, langs med hvilket der plantedes Popler i 1842. I Stue blev alt opmalet smukt i 1841. På et Panel i Dagligstuen maledes følgende vers af Ambrosius Stub i en linje: »Vel født er vel en Trøst. Men bedre vel opdragen. Vel gift er Livets Lyst. Vel død er hele Sagen. Malet i år 1841.«

En Kobberkrukke fra samme år er mærket FAST. 1841. Omkring ved disse Aar erhvervede Peder Andersen et Gadehus, nr. 10, som laa nordvest for Gaarden og hvis Have strakte sig helt hen til Øvestuens Nordvesthjørne. Husets sidste Ejer hed Frederik.

I 1845 forsynedes Vesterlængen med nu overdel og der blev gennem den lavet en Indkørselsport. I Bjælken i Porten var udsåret: P A S 1845. Staldlængen mod øst blev gjort bredere og Spærværket øgedes og det var alt med gammelt Bindingsværk og klinede Vægge.

Stuehuset på Lundebakkegaard – opført i 1860 (Foto: Stig Olkjær)



Mose blev pløjeland

Langs både nordre og sønder Hovedlod strakte sig, som kortene udviser, Mosestrækninger langs med Aaen, som danner skel til Holløse Jorder. Disse Mosestrækninger fik Peder Andersen ved et stort påfyldningsarbejde gjort til Pløjeland. Andre steder blev Agerjorden afvandet

ved udgravede Render, hvori lagdes Pillesten fra Agrene (de såkaldte stenfaskiner). En vigtig Indtægtskilde blev Ungkvæget, som indkøbtes på Foraarsmarkederne i Hillerød, Frederiksværk og Frederikssund. De græssede i de udstrakte Enge om Sommeren og solgtes efter en ringe Staldfedning om Efteråret. Gæs holdtes også og på Sandjorden mange Får.

Ovnen i gårdens køkken efter ombygningen i 1860 er bevaret i dag. (Foto: Stig Olkjær)



I 1849 den 18. August døde Dorthe Jensdatter i sit 49. år, uden Børn i nogle af sine Ægteskaber. Hun havde været meget hengiven til Drik og havde en Legemsfejl, idet hun haltede, men hun omtaltes ellers som værende af et venligt Sindelag. Samlivet med denne syv år ældre Kvinde - der selv kørte ned til sin Morbroder kort efter, at hun var blevet Enke og udbad sig en af Sønnerne ligegyldig hvilken - til en Mand har jo næppe været som det burde.

Den 27. april 1850 giftede Peder Andersen sig atter med smed af Tibirke Jørgen Nielsens datter Birthe Cathrine Jørgensdatter, født 16. januar 1826. I 1860 opførtes så en ny grundmuret Stuelænge mod Syd og Have anlagdes på den Plads, hvor Gaarden nr. 2 førhen lå. I denne Længe var der syv Værelser, hvoraf de tre med gibset Loft. Der var et stort Køkken, Stegers, Mælkekælder med Bilæggerovn og anden Kælder. I to Stuer var Bilæggerovne, i een en Vindovn.

Ved denne Tid blev Gaarden Selvejergaard og Velstanden tiltog - ligeledes Børneflokket som blev syv i tal, hvoraf en Pige døde som ganske lille og en Dreng i sit 11. år - sin Moders uforglemmelige Yndling. Nordlængen den forrige Stuebygning - blev indrettet til Tærskelo og her stod en Tærskemaskine, som vist var den første der i Sognet (lavet på Frederiksværk).

Hans Pedersen, som døde 20. december 1908, var ejer af gaarden fra 1877, men havde bestyret den for sin moder fra faderens død i 1872. Gaarden var nu i Enkens besiddelse indtil den 1. November 1910, så deltes den mellem hans to bosiddende Børn. Bygningerne med et dertil afmålt Areal kom i Datterens besiddelse (gift med Gaardmand Karl Laurits Larsen af Ørby), som solgte sin Part 29. juni 1911 til Niels Sylvest (det øvrige af Arealet tilhører Laurits Pedersen og er tillagt dennes Gaard Tøftegaard i Tibirke.

Her slutter vores del af Niels Pedersens beretning. Det var altså en af hans brødre, Hans, der overtog gården fra faderen Peder Andersen. Peder Andersen slap altså godt fra økseoverfaldet, men kom senere grusomt af dage, da Niels bare var otte år.

Niels Pedersen opbyggede gennem årene en enorm viden om livet på Tibirke-egnen i forrige århundrede. Han specialiserede sig desuden i særlige sjællandske ord og vendinger. Det er blevet til i hundredevis af talemåder og betegnelser, så her ligger et andet emne til en fremtidig årbog!

Efterskrift:

Niels Sylvest (1867-1948) ejede Lundebakkegaard 1911-1928. Han var sognefoged 1917-1944 og var i sognerådet 1917-25.

Robert Sylvest (1901-1978) ejede gården 1928-1963. Han var i sognerådet 1954-1962. Han havde to børn, som er født på gården. De eneste børn. Født på gården i dette århundrede. Robert Sylvest har udstykket en del: Grundene langs med Bækkebrovej i 1930-40, bakke'1 vest for Bækkebrovej samt arealerne ovenfor bakken er udstykket fra 1940 og fremefter til sommerhusbebyggelse.

Fra 1963 til 1970 var Lundebakkegaard ejet af disponent Poul Poulsen. Den 15. august 1970 overtog Lise og Jan Fussing ejendommen

Lunde bakkegaard

- gård nr. 1 i Tibirke

*Udpluk af en gårds dramatiske historie,
baseret på Niels Pedersens omhyggelige erindringer.*

Niels Pedersen er født på Lundebakkegaard i 1864

Som den ligger der i sin gule pragt på vej en fra Tibirke by, lige før bakken, der skjuler Tibirke kirke en lille kilometer længere fremme, vidner Lundebakkegaard om en tid før. Om landsbylivet i Tibirke.

Mens jorderne i Tisvilde blev udskiftet i 1787 fandt udskiftningen i Tibirke først sted i 1837, og den gik ikke af uden bitter strid. Af byens fem gårde blev de to udskiftede, nemlig nr. 2 og 4. Den første - nuværende Toftegaard - blev nr. 4 og nr. 4, Sandagergaard, blev nr. 5. Nr. 1, Lundebakkegaard, beholdt sit nr., mens nr. 3, Kjedemosegaard, blev nr. 2, og nr. 5, Præstebakkegaard, blev nr. 3. De tre gårde, som fik lov til at blive liggende, fik altså de tre første numre.

At udskiftningen ikke gik fredeligt til fremgår af nedskrevne beretninger som formentlig stammer fra Niels

Sådan ser Lundebakkegaard ud i dag fra nordsiden. (Foto: Stig Olkjær)



Pedersen, født på Lundebakkegaard 29, marts 1864 som søn af gårdens ejer Peder Andersen og dennes anden kone Birthe Catrine Jørgensdatter Niels Pedersens omfattende beretning fra Tibirke i gammel tid er bl.a., bearbejdet af Anders Uhrskov i bogen »To Nordsjællænderes Erindringer«, der udkom i 1921. Den anden nordsjællænder er her folketingsmand m, v, Lars Larsen fra Vejby, hvis spændende betragtninger vi håber at kunne bringe uddrag fra i en senere årbog.

Om Niels Pedersen fortæller Anders Uhrskov, at han efter konfirmationen kom i gartnerlære på Vilvorde, Nogle år senere besluttede han at rejse ud i verden, Rejsen gik først til Belgien, hvor han var i to år. Derefter var han en tid i Holland, siden modtog han en plads i Rusland og opholdt sig i Letland et par år. I 1890 købte han en mindre landejendom i Fredensborg, hvorfra han drev handelsgartneri.

Fæstebrevet fra 1832

Niels Pedersens fader, kaldet Unge Peder Andersen, får sin lovmæssige adkomst til Lundebakkegaard i 1832. Fæstebrevet begynder således:

»Hans Christian Fasting, Hans Kongl. Mayestæts virkelige Kammerraad, Amtsforvalter og Regimentsskriver ved Kronborg Rytter District Gjør vitterlig at jeg paa Hans Mayestæt Kongens Vegne og ifølge det Kongl. Rentekammers Approbation af 28de April 1832, har stædt og fæstet, ligesom jeg og i øverensstemmelse med bemeldte Collegier Resolution af 1st October 1831 herved stæder og fæster til Peder Andersen af Kaalsbek Gaarden N L 1 i Tibirke...«

Det hele sker på betingelse af, at fæsteren betaler sine afgifter samt forretter »alt offentlig Pligtarbejde og Ægter, saasom Klappejagter, Vejarbejde, Konge og andre Frirejser m.v. efter Kongl. Anordning ligerned Districtets andre Gaardmænd.«

Endvidere at han »Gaardens Bygninger og Besætning, som Fæsteren har modtaget i forsvarlig Stand, stedse vedligeholder og forbedrer, tilbørligt dyrker og indhegner

Gaardens Jorder, intet deraf til Upligt bruger eller til Andre overlader eller bortlejer, flittig efter Loven poder og planter m.v. er sin foresatte Øvrighed og deres Udsendte hørig og lydig, samt ellers retter sig efter Lov og Anordninger.«

Vi overlader nu fortællerens rolle til Niels Pedersen, idet vi formoder, at det er dennes manuskript fra starten af dette århundrede om Lundebakkegaard, Vejby-Tibirke Selskabet er kommet i besiddelse af:

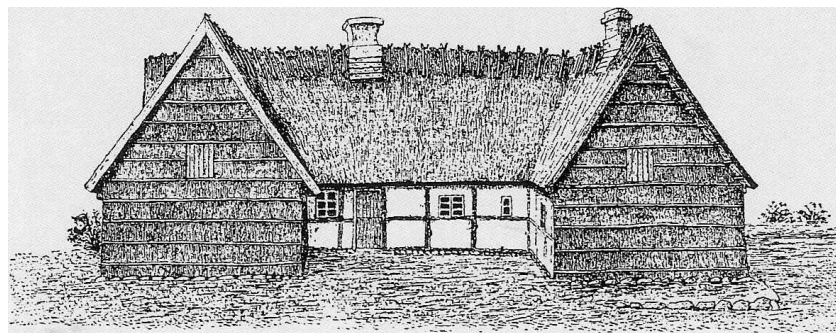
Tilbage til 1700-tallet

Den ældste Ejer af Gaarden (fra gammel tid benævnt som Gaard nr. 1), som gamle folk i vor tid har vist at berette om, var Jens Hansen, som havde haft den i fæste i mange år (måske efter sine forældre). Jens Hansen er død i årene nærmest før 1816. På sin gamle alder gik han i Barndom.

Hustruen hed Inger Albreths Datter og døde i 1817 84 år gammel. Hun var altsaa født i 1733, utvivlsomt i Ramløse

Niels Pedersens tegning af morfaderen smed Jørgen Nielsens hus i Tibirke.

Huset er opført i 1819.



eller Annisse sogn, hvor Albreths-Slægten var en del udbredt, medens man ellers næppe på den Tid finder dette Navn i Vejby-Tibirke Sogne.

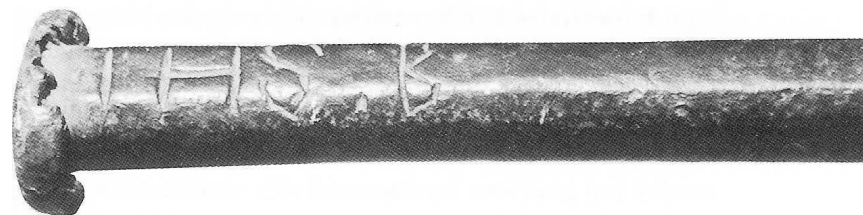
Det synes som om Jens Hansen har bygget eller i hvert fald fornyet noget på et par af Udlængerne. I en af

Vesterlængens Egestolper stod udskåret følgende 1792 I H S og i østlængen H S 1797. På Gaarden findes endnu en Jernstang, hvori der er indhugget følgende IHSTB, men ellers vides nu intet med bestemthed at hidgøre fra hans Tid. Da Jens Hansen ingen Børn havde, var en Slægtning af ham antaget som hans Afløser, nemlig Ole Hansen, født i Tisvilde i 1795 og søn af Husmand Hans Larsen der i Byen.

Porten med smedjærnslåger og inskription (Foto Stig Olkjær)



Denne jernstang med bogstaverne IHSTB indridset kom for nogle år siden tilbage til Lundebakkegaards nuværende ejere, Lise og Jan Fussing, og opbevares således stadig på gården, som Niels Pedersen skrev for snart 100 år siden. (Foto: Stig Olkjær)



Ole Hansen nævnes da som Ejer af Gaarden 1816, da han den 5. november 22 år gammel ægtede Maren Hansdatter, datter af Sognefoged Hans Hansen på Gaarden nr. 5 i Tibirke. Hun var da 23 1/2 år gammel, født i 1793. Ole Hansen tilbygge de Gaardens gamle Stuelænge (Nordlængen) med en Korsstue (en tilbygning midt på stuelængen, red.) mod Nordsiden og en Overstestue mod Vest - alt selvfølgelig med vendrede og klinede V ægge. På en af Ovrestuens Egestolper stod udskåret følgende HLST, hvilket tyder på at den før har været brugt på Gaarden nr. 3, hvor Ejeren i 1793 hed Hans Larsen. Den 9. august 1817 fødte Ægteparret en datter som blev kaldt Ane Olsdatter. Ole Hansens Hustru døde allerede den 3. maj 1820 kun 27 år gammel. Han ægtede samme år Dorthe Jensdatter, født 17. januar 1800, datter af gårdmand Jens Jensen af Holløse, Brudsgaard i Lundedal. I dette Ægteskab var der ingen Børn.

Enken ægtede sin fætter

Ole Hansen døde af en Brandbyld på et Hospital i København 8 juni 1831 - 36 år gammel. Efter en Enkestand på tre Måneder og 11 Dage giftede Dorthe Jensdatter sig atter den 19. september 1831 med sin Fætt_J., Ungkarl Peder Andersen af Kolsbæk (sin morbroders Søn) født 18. April 1807. Han blev kaldt Unge Peder Andersen for at skelnes fra Ejeren af Gaarden nr. 3 af samme Navn, som fra nu af kaldtes Gamle Peder Andersen.

Ole Hansens datter Ane, som fremdeles var på Gaarden, men Forældreløs konfirmeredes i Vejby Kirke 1832. Dette er indført i Kirkebogen med følgende anmærkning: »1 Forældrenes sted Stedmoderen Dorthe Jensdatter og Stedfaderen Unge Peder Andersen.« Om samme Ane Olsdatter kan endvidere noteres, at hun voksede op og vandt i høj grad sine Bysbørns velvilje ved sit milde Væsen. Hun havde ofte et eller andet af Fødemidler skjult i Mælkespanden for at hjælpe en eller anden fattig Stakkel, som hun vidste at træffe på sin Vej. Hun blev siden gift med en Gaardmand i Lille Lyngby, som hed Erland.

Hendes Arv efter Forældrene udrededes fra Gaarden, men hun døde tidligt. I sit Ægteskab havde hun kun et barn, Sønnen Ole Erlandsen, som blev opfødt hos sin Faster i Tisvilde og senere - omtrent 1873 - blev ejer af Gaarden Carlsminde i Tisvilde.

Dramaeti i porten

De første seks år af Peder Andersens Gaardmandstid dreves Byens Jorder endnu i fællesskab, men i 1837 udskiftes Jorden og Aaret efter udflyttedes Gaarden nr. 2 og blev nu nr. 4 (Toftegaard) og nr. 4, som nu blev nr. 5 (Sandagergaard). Ejerne af de fem Gaarde hed på det Tidspunkt:

Unge Peder Andersen

(hvis formand var Ole Hansen)

Gamle Peder Andersen

(hvis formand var svigerfaderen Hans Larsen)

Søren Hansen

(hvis formand var faderen Hans Hansen)

Søren Larsen

(hvis formand var faderen gamle Lars Larsen)

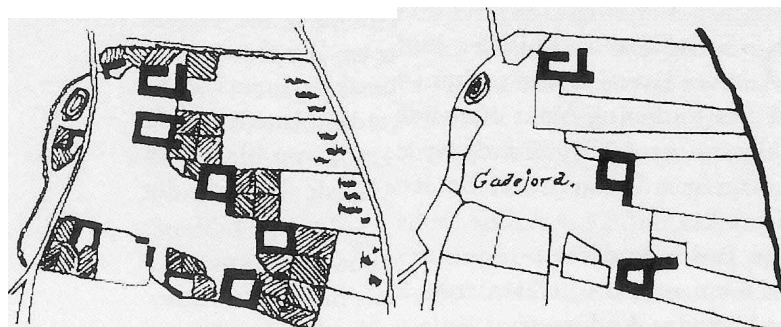
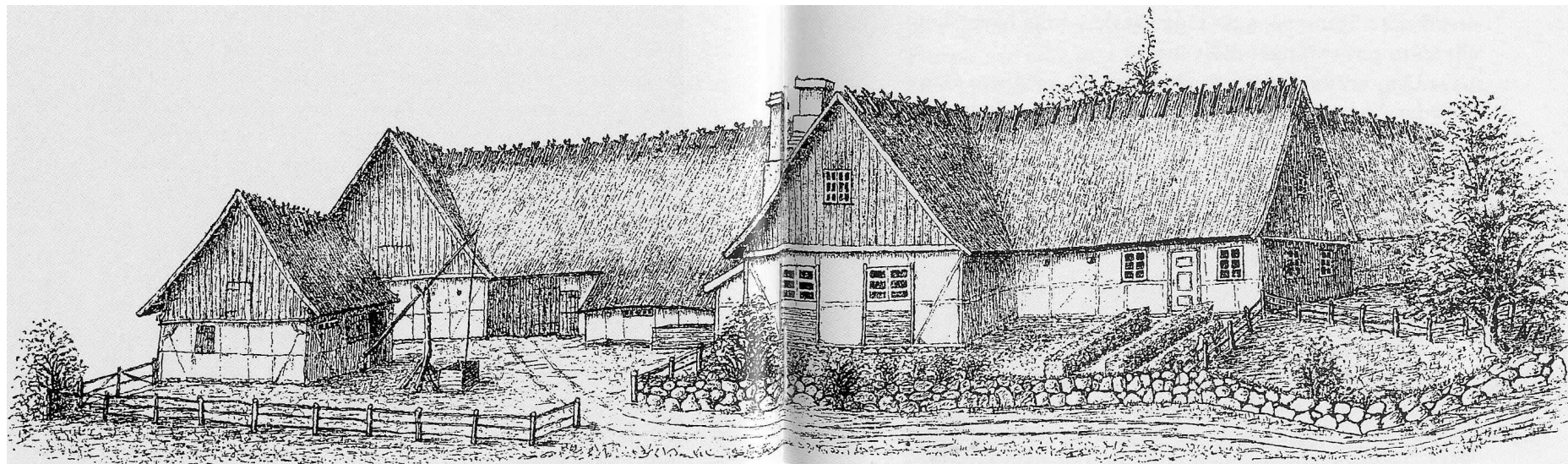
Unge Lars Larsen

(hvis formand var faderen Lars Hansen)

Fortsættelse følger i del 2

Lundebækkegaard set fra nord før ombygningen i 1860

Tegningen hænger i dag på gården og er optrykt i bogen »To nordsjællænders erindringer«



Gårdene i Tibirke by før og efter udskiftningen. Til venstre øverst Lundebækkegaard, herefter Toftegaard, Kjædemosegaard, Sandagergaard og Præstebækkegaard. Til højre efter udflytning af Toftegaard og Sandagergaard

Til Gaarden nr. 1 blevet Jordtilliggende på 148 tdr land, heri medregnet 29 tdr land af overdrevet Tibirke Bakker (som dog først udskiftedes i 1863).

Under disse Bymænds forhandlinger om deling af Jordene opstod der uoverensstemmelser mellem Unge og

Gamle Peder Andersen, idet de begge ville have tillagt sig de såkaldte Storenge, men ingen af dem ville have Skov- eller Sump strækningen Kalvehave.

Da Unge Peder Andersen så en dag gik igennem Gamle Peder Andersens Port, hvor et Læs Hø som fyldte hele Pladsen tvang ham til at trænge sig vej i bøjet stilling langs Væggen, stod gamle Peder Andersen med en Økse i Hånden ved Portens Gaardside, hvormed han tilføjede den Indrædende, som i bøjet Stilling rakte Hovedet frem, et kraftigt Slag i Nakken;

Heldigvis ramte Øksen med Bagen, ellers havde Slaget været dræbende. Nu blev Hovedbunden flækket og den Tilskadekomne måtte i største hast køres til Lægen i Helsingør eller måske Esbønderup, hvor Såret blev syet sammen, medens Gamle Peder Andersen anstillede sig gal og foer ind og gav sin egen Datter et dybt Snitsår tværs over Nakkeseneme. For denne Bedrift mistede han Sognefogedbestillingen, som han nys havde fået. Han måtte så nøjes med Sumparealet Kalvehave, mens Unge Peder Andersen fik Storengene.

Vers af Ambrosius Stub

Pladsen hvor Gaarden nr. 2 havde ligget tilfaldt Unge Peder Andersen, som vist 1841 sammen med en strimmel Gadejord mod øst, lod den indhegne med Stengerde, langs med hvilket der plantedes Popler i 1842. I Stue blev alt opmalet smukt i 1841. På et Panel i Dagligstuen maledes følgende vers af Ambrosius Stub i en linje: »Vel født er vel en Trøst. Men bedre vel opdragen. Vel gift er Livets Lyst. Vel død er hele Sagen. Malet i år 1841.«

En Kobberkrukke fra samme år er mærket FAST. 1841. Omkring ved disse Aar erhvervede Peder Andersen et Gadehus, nr. 10, som laa nordvest for Gaarden og hvis Have strakte sig helt hen til Øvestuens Nordvesthjørne. Husets sidste Ejer hed Frederik.

I 1845 forsynedes Vesterlængen med nu overdel og der blev gennem den lavet en Indkørselsport. I Bjælken i Porten var udsåret: P A S 1845. Staldlængen mod øst blev gjort bredere og Spærværket øgedes og det var alt med gammelt Bindingsværk og klinede Vægge.

Stuehuset på Lundebakkegaard – opført i 1860 (Foto: Stig Olkjær)



Mose blev pløjeland

Langs både nordre og sønder Hovedlod strakte sig, som kortene udviser, Mosestrækninger langs med Aaen, som danner skel til Holløse Jorder. Disse Mosestrækninger fik Peder Andersen ved et stort påfyldningsarbejde gjort til Pløjeland. Andre steder blev Agerjorden afvandet

ved udgravede Render, hvori lagdes Pillesten fra Agrene (de såkaldte stenfaskiner). En vigtig Indtægtskilde blev Ungkvæget, som indkøbtes på Foraarsmarkederne i Hillerød, Frederiksværk og Frederikssund. De græssede i de udstrakte Enge om Sommeren og solgtes efter en ringe Staldfedning om Efteråret. Gæs holdtes også og på Sandjorden mange Får.

Ovnen i gårdens køkken efter ombygningen i 1860 er bevaret i dag. (Foto: Stig Olkjær)



I 1849 den 18. August døde Dorthe Jensdatter i sit 49. år, uden Børn i nogle af sine Ægteskaber. Hun havde været meget hengiven til Drik og havde en Legemsfejl, idet hun haltede, men hun omtaltes ellers som værende af et venligt Sindelag. Samlivet med denne syv år ældre Kvinde - der selv kørte ned til sin Morbroder kort efter, at hun var blevet Enke og udbad sig en af Sønnerne ligegyldig hvilken - til en Mand har jo næppe været som det burde.

Den 27. april 1850 giftede Peder Andersen sig atter med smed af Tibirke Jørgen Nielsens datter Birthe Cathrine Jørgensdatter, født 16. januar 1826. I 1860 opførtes så en ny grundmuret Stuelænge mod Syd og Have anlagdes på den Plads, hvor Gaarden nr. 2 førhen lå. I denne Længe var der syv Værelser, hvoraf de tre med gibset Loft. Der var et stort Køkken, Stegers, Mælkekælder med Bilæggerovn og anden Kælder. I to Stuer var Bilæggerovne, i een en Vindovn.

Ved denne Tid blev Gaarden Selvejergaard og Velstanden tiltog - ligeledes Børneflokket som blev syv i tal, hvoraf en Pige døde som ganske lille og en Dreng i sit 11. år - sin Moders uforglemmelige Yndling. Nordlængen den forrige Stuebygning - blev indrettet til Tærskelo og her stod en Tærskemaskine, som vist var den første der i Sognet (lavet på Frederiksværk).

Hans Pedersen, som døde 20. december 1908, var ejer af gaarden fra 1877, men havde bestyret den for sin moder fra faderens død i 1872. Gaarden var nu i Enkens besiddelse indtil den 1. November 1910, så deltes den mellem hans to bosiddende Børn. Bygningerne med et dertil afmålt Areal kom i Datterens besiddelse (gift med Gaardmand Karl Laurits Larsen af Ørby), som solgte sin Part 29. juni 1911 til Niels Sylvest (det øvrige af Arealet tilhører Laurits Pedersen og er tillagt dennes Gaard Tøftegaard i Tibirke.

Her slutter vores del af Niels Pedersens beretning. Det var altså en af hans brødre, Hans, der overtog gården fra faderen Peder Andersen. Peder Andersen slap altså godt fra økseoverfaldet, men kom senere grusomt af dage, da Niels bare var otte år.

Niels Pedersen opbyggede gennem årene en enorm viden om livet på Tibirke-egnen i forrige århundrede. Han specialiserede sig desuden i særlige sjællandske ord og vendinger. Det er blevet til i hundredevis af talemåder og betegnelser, så her ligger et andet emne til en fremtidig årbog!

Efterskrift:

Niels Sylvest (1867-1948) ejede Lundebakkegaard 1911-1928. Han var sognefoged 1917-1944 og var i sognerådet 1917-25.

Robert Sylvest (1901-1978) ejede gården 1928-1963. Han var i sognerådet 1954-1962. Han havde to børn, som er født på gården. De eneste børn født på gården i dette århundrede. Robert Sylvest har udstykket en del: Grundene langs med Bækkebrovej i 1930-40, bakke'1 vest for Bækkebrovej samt arealerne ovenfor bakken er udstykket fra 1940 og fremefter til sommerhusbebyggelse.

Fra 1963 til 1970 var Lundebakkegaard ejet af disponent Poul Poulsen. Den 15. august 1970 overtog Lise og Jan Fussing ejendommen

Et broget landskab

Selskabets righoldige maleri-samling

blev præsenteret i Kulturhuset sidste år

Vejby-Tibirke Selskabet havde i maj-juni sidste år en vellykket og velbesøgt udstilling i Kulturhuset i Helsing.

Her præsenterede man et stort udvalg af Selskabets male-
risamling, erhvervet eller modtaget som gaver gennem
årene.

Efterfølgende er optrykt kataloget fra udstillingen »Et
broget landskab« for at give medlemmerne et overblik
over Selskabets samling af egnshistoriske motiver.

»Ummenupvej mod Hesselbjerg«, Mogens Vantore. Olie på lærred 66x78 cm. (Foto Stig Olkjær)



Katalog - fra selskabets udstilling 1995

Vibeke Ahlfeldt f. 1934

- 1 Hestemotiv
Olie på papir 32x23 cm.
Signeret monogram Vibeke Ahlfeldt
1984

Viggo Bentzon f. 1938

- 1 Valby kirke set fra vest
Oliekridt/pastel 42x33 cm.
Signeret Viggo Bentzon nov. 83
- 2 Badehusene i Tisvildeleje
Kultegning 52x38 cm.
Signeret Viggo Bentzon dec. 83

Hans Dall (1862 - 1920)

- 1 Molen i Tisvildeleje
Olie på lærred 24x57 cm.
Signeret Hans Dall 1902

Leif Evens f. 1914

- 1 Fogedgaarden i Tisvilde
Akwarel 55x58 cm.
Signeret Leif Evens

Grethe Fristrup (1913 - 1995)

- 1 Badehusene og molen i Tisvildeleje
Akwarel 21x27 cm.
Signeret Grethe Fristrup 1985
- 2 Solnedgang ved molen i Tisvildeleje
Akwarel 44x29 cm.
Signeret Grethe Fristrup 1983
- 3 Johannes V. Jensens hus i Tibirke Bakker
Akwarel 36x50 cm.
Ikke signeret

4 Tibirke Bakker

Akwarel 31x57 cm.
Signeret Grethe Fristrup 1990

Ebba Holm (1889 - 1967)

- 1 Interior fra Holmehuset i Tisvilde
Olie på lærred 76x57 cm.
Signeret Ebba Holm 1911
- 2 Slagterens hus i Tisvilde by
Akwarel 30x37 cm.
Signeret Ebba Holm (ca. 1920)
- 3 Fogedgaarden i Tisvilde
Akwarel 35x44 cm.
Signeret Ebba Holm
- 4 Oldtidsvejen
Akwarel 30x37 cm.
Signeret Ebba Holm
- 5 Haven til »Stråhytten« i Tisvilde
Akwarel 23x17 cm.
Signeret Ebba Holm Tisvilde 1946

Ruth Højberg-Petersen

- 1 Udsigt mod Tågerup
Tegning 10x21 cm.
Signeret 81 - Ruth Højberg-Petersen

Victor Haagen-Müller (1894 - 1959)

- 1 Mandsportræt
Olie på pap 50x44 cm.
Signeret V. Haagen-Müller 1938
- 2 Mandsportræt
Olie på lærred 48x39 cm.
Ikke signeret
- 3 Mandsportræt

- Olie på lærred 63x59 cm.
Signeret monogram VHM
- 4 Figurgruppe
Olie på lærred 36x45 cm.
Signeret V. Haagen-Müller
- 5 Janne på Skiveren Strand
Olie på lærred 96x66 cm.
Signeret V. Haagen-Müller
- 6 Kulsvinding
Pastel/fedtfarvetegning 50x70 cm.
Signeret V. Haagen-Müller 46
- 7 Arreso
Olie på lærred 64x79 cm.
Signeret V. Haagen-Müller

Carl Jensen (1887 - 1961)

- 1 Landskab
Akwarel 27x22 cm.
Signeret CJ 19

Breide Kjærbo (ca. 1904 - 1974)

- 1 Skovparti
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 2 Skovvej
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 3 Skovvej
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 4 Portræt af Knudåge Riisager
Olie på pap 31,5x38 cm.
Usigneret
- 5 Landskab
Olie på pap 39x49 cm.
Usigneret

- 6 Bondegård
Olie på masinit 46x35 cm.
Usigneret

Ove Kunert (1893 - 1975)

- 1 Kunerts hus i Tisvilde
Olie på lærred 45x52 cm.
Signeret Ove Kunert 1925
- 2 Ove Kunert, selvportræt
Olie på lærred 65x56 cm.
Signeret Ove Kunert 1920
- 3 Anna Kunert i hjemmet i Tisvilde
Olie på lærred 82x61 cm.
Signeret Ove Kunert 1921
- 4 Interior fra Vieholmgaard, Tisvilde
Olie på lærred 50x61 cm.
Signeret Ove Kunert 1920
- 5 Skovparti
Olie på lærred 79x99 cm.
Signeret Ove Kunert 1927
- 6 Maleren Herman Vedels hus i Tibirke
Olie på lærred 64x79 cm.
Signeret Ove Kunert 1948
- 7 Vinterlandskab fra Tisvilde
Olie på lærred 80x100 cm.
Signeret Ove Kunert 1935
- 8 Høstlandskab
Olie på lærred 56x70 cm.
Signeret Ove Kunert 1926
- 9 Skovparti
Olie på lærred 83x104 cm.
Signeret Ove Kunert 1946

Arnold Krog (1890 - 1931)

- 1 Fiskerbåde ved molen i Tisvildeleje
Olie på lærred 84x47 cm.
Signeret Arnold Krog (ca. 1910)

N. E. Lange (1890 - 1919)

- 1 Udsigt fra Tibirke mod Hollose og Vejby
Olie på finer 47x50 cm.
Signeret N. E. Lange

Fritz Stæhr Olsen

- 1 Tisvilde 1917
Olie på lærred 28x40 cm.

»Mandsportræt«.
Victor Hagen Müller.
Olie på lærred 63x59 cm.
Signeret monogram VHM
(Foto Stig Olkjær)



Kai Sass (1898 - 1957)

- 1 Tibirke
Olie på lærred 85x65 cm.
Signeret Kai Sass

**William Scharff
(1886-1959)**

- 1 Liggende dreng
Olie på finer 63x77 cm.
Signeret W. Scharff
- 2 Mosekonen brygger (forstudie)
Olie på lærred 165x240 cm.
Signeret William Scharff 1927
- 3 Portræt af Knudåge Riisager
Olie på lærred 56x43 cm.
Signeret William Scharff

**Nicolai Jensen Tving
(1893-1973)**

- 1 Tibirke Bakker
Olie på lærred 33x43 cm.
Ikke signeret.
- 2 Tisvildeleje mole
Olie på finerplade 33x40 cm.
Signeret Nic. Jensen Tving 1938
- 3 Per Arvids Æbletræ
Olie på lærred 22x31 cm.
Signeret Nicolai Jensen Tving (ca. 1935)

**Mogens Vantore
(1897- ca. 1970)**

- 1 Unnerupvej mod Hesselbjerg
Olie på lærred 66x78 cm.
Signeret Vantore 1959
- 2 Opstil. med potteplante og glas på bord
Olie på lærred 45x65 cm.
Signeret Vantore 15

**Herman Vedel
(1875-1948)**

- 1 Portræt af komponisten Victor Bendix
Olie på lærred 106x80 cm.
Signeret HV 24

**Kaj Walther
f. 1916**

- 1 Skærvestenslæder
Farvetegning 47x33 cm.
Signeret Kaj Walther 1938
- 2 Fogedgaarden og Frydenbergs hjørne
(i samme ramme)
Tuschtegning 25x30 cm og 12x20 cm.
Signeret Kaj Walther 29.11.58
- 3 Landskab
Olie på masonit 39x57 cm.
Signeret Kaj Walther 1981
- 4 Landskab mellem Vejby og Møge
Olie på lærred 68x100 cm.
Signeret Kaj Walther 1974

**Johan Peter Wildenrath
(1861-1904)**

- 1 Tisvilde Hegn 1883
Olie på lærred 40x51 cm.
Signeret J. P. Wildenrath

**Lars Åkirke
f. 1926**

- 1 Torso i Groende Rosa Lys
Olie på lærred 55x55 cm.
Signeret Åkirke 84

Kunstner ukendt

- 1 Udsigt over Annisse By 1913
Olie på lærred 25x34 cm

Øvrige

**Hugo Liisberg
(1896-1958)**

- 1 Kat fanger dråbe
Skulptur udført i bronze

**Et bornholmerur, stolpeskab,
stol og kanebjælde**
Fra Stuebjerggaard i Tisvilde

**Div. kobber- og messinggenstande
samt div. indbo**

Fra Sofus og Anna Jensen, Vejby

Trækvogn til børn

Fra familien Hoppe, Tisvilde

Malet dør

Fra Elna Fonnesbech Sandbergs
sommerhus i Tisvildelunde